



حراس 144

مجلة شهرية متنوعة تصدر عن فريق حراس ١٤٤٤ الدولي
العدد الرابع ذو القعدة ١٤٤٤ هـ الموافق حزيران / يونيو ٢٠٢٣ م

مهددات المسجد الأقصى المبارك

افتتاحية العدد

التعقيم والقمع الاعلامي

القدس.. فمن لها الآن؟!



تعرف على الحُرَّاس

بسام عبدالغني-اليمن

أشبال الأقصى
لعبة وسؤال !!!





حراس 144

Protectors 144

حراس الأقصى نحّميه ونصلي فيه
We Protect Al-Aqsa & Pray There

محتوى العدد:

| | |
|----------|--|
| ١ | الافتتاحية القدس...فمن لها الآن؟! |
| 2-3 | مناسبة الشهر ذو الحجة والمسجد الأقصى المبارك |
| 4-5 | الأقصى عقيدة حكاية حي المغاربة...حكاية من حكايات الأقصى |
| 6 | تعرف على الحراس بسام عبد الغني-اليمن |
| 7 | واجبات الحراس تنظيم البرامج التوعوية لتعزيز الارتباط بالمسجد الأقصى |
| 8-9 | مهددات المسجد الأقصى المبارك التعقيم والقمع الإعلامي |
| 10 | الحراس الأشبال: سؤال وجواب |
| 11-12-13 | معالم المسجد الأقصى مآذن المسجد الأقصى |
| ١4 | مدونة الأقصى طفلة ومدينة وحلم فتاة عشرينية |
| ١5 | مبادرات الحراس نشيد حراس الأقصى |
| ١6 | أخبار الحراس |
| 17 | مهام وتكاليف ووصية |



افتتاحية العدد:

الأستاذ: عمر زهور - الأردن

القدس... فمن لها الآن؟!

الحمد لله ناصر المجاهدين ومذل المشركين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وإمام المتقين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الطيبين، ومن سار على دربه إلى يوم الدين. هناك في المدينة المنورة -على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى السلام- أمير المؤمنين الفاروق عمر -رضي الله عنه- وأرضاه، يتجول في جنبات المدينة يتفقد الرعاية ويهتم بأمر المسلمين، يرسل الجيوش والسرايا لفتح البلاد والعباد وإنقاذهم من وحل الكفر والشرك وإدخالهم في دين الله سبحانه وتعالى فيعيشوا في سعة ورخاء وكرامة. أمير المؤمنين -رضي الله عنه- يرسل الجيوش لفتح الإسلامي في شرق البلاد وغربها، لكن عينه ما زالت تنظر إلى تلك البقعة المباركة من بلاد المسلمين، وقد خيم الكفر والظلم في جنباتها، وكأن حال تلك المدينة المقدسة ومسرى رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يئن ويستغيث؛ فيرسل الآهات والصرخات مدويات فتطوي الأفق وتتجاوز السحاب، إلى أن تنتهي إلى مسامع أمير المؤمنين الفاروق -رضي الله عنه- ولسان حالها يقول: كل البلاد تحررت وأنا ما زلت سجيناً مقيداً؟ متى سيشرق نور الإسلام في جنباتي وفوق أرضي فقد هدني الكفر والظلم والطغيان؟ أمير المؤمنين يجيب على تلك الآهات والصرخات:

لبيك لبيك لبيك يا قدس، لبيك يا أقصى، أنا لها... أنا لها.

يا أيها الملك الذي لمعالم الصليبان نكس

جاءت إليك ظلاماً تسعى من البيت المقدس

كل المساجد طهرت وأنا على شرفي أدنس

وبعد مشاورات ومباحثات مع أصحابه ومجلس الحل والعقد يشير عليه القوم بأن يخرج متوجهاً إلى بيت المقدس فاتحاً ومحزناً، ومن غير أمير المؤمنين يقوم بهذه المهمة؟ وبالفعل ينطلق موكب النور من المدينة المنورة إلى المدينة المقدسة، وما إن وصل حتى أسرع ذلك البطيرك مستقبلاً أمير المؤمنين -رضي الله عنه- مرحباً يقول: مرحباً بالخليفة العادل، وما لبث أن تسلّم مفاتيح تلك المدينة المقدسة، وها هو المسجد الأقصى المبارك يعود إلى دولة الإسلام بعد مئة سنة تقريباً. فما كتب التاريخ ولم يكتب عن تلك المعاهدة "العهد العمرية"، لا أجمل ولا أكمل ولا أرقى، فما زال التاريخ والكتب تتغنى بتلك العهدة، إنها قمة العدل والأمان والحرية، أن الأوان.. نعم أن أن نغير تلك العبارة حتى تستقيم.

القدس فتحها عمر.. وحزرها صلاح الدين، ونحن لها الآن، نعم نحن لها الآن، أبناء المسلمين رجالاً ونساء، صغاراً وكباراً، شيباً وشباباً، نحن وقود المعركة وجيل التحرير بإذن الله تعالى، فالعده العده (ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله) صدق الله مولانا العظيم (الروم، ٤ و ٥).





مناسبة الشهر

فوجحة و المسجد الأقصى المبارك

نمر في هذه الأيام بأيام عظيمة ، وهي أيام العشر الأوائل من ذي الحجة التي تعتبر من أفضل الأيام عند الله تعالى كما ورد في حديث رسول الله صل الله عليه وسلم "ما من أيام العمل الصالح فيهن أحب إلى الله من هذه الأيام" ، وقال أيضاً: "ثلاثٌ، لا يُخطئُنَّ مُسَلِّمٌ: صومُ ثلاثةِ أيامٍ من كلِّ شهرٍ، وصِيامُ رَمَضَانَ، وصومُ عشرةِ ذي الحِجَّةِ".

ولهذه الأيام فضائل كثيرة منها:

• أن الله تعالى أقسم بها: والإقسام بالشيء دليل على أهميته وعظم نفعه، قال تعالى: (والفجر وليال عشر)

• ومنها أن النبي صلى الله عليه وسلم شهد بأنها أفضل أيام الدنيا كما تقدم في الحديث الصحيح. وأنه صل الله عليه وسلم حث فيها على العمل الصالح: لشرف الزمان بالنسبة لأهل الأمصار،

وشرف المكان أيضاً وهذا خاص بحجاج بيت الله الحرام

• كما أنه صل الله عليه وسلم أمر فيها بكثرة التسبيح والتحميد والتكبير كما جاء عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "ما من أيام أعظم عند الله ولا أحب إليه العمل فيهن من هذه الأيام العشر فأكثروا فيهن من التهليل والتكبير والتحميد".

• وفيها يوم عرفة وهو اليوم المشهود الذي أكمل الله فيه الدين وصيامه يكفر أثم سنتين، وفي العشر أيضاً يوم النحر الذي هو أعظم أيام السنة على الإطلاق وهو يوم الحج الأكبر الذي يجتمع فيه من الطاعات والعبادات ما لا يجتمع في غيره. وفيه الأضحية والحج.

فما علاقة هذه الأيام بسيدنا إبراهيم عليه السلام؟

هاجر سيدنا إبراهيم عليه السلام من أرض قومه إلى مكان آخر وسأل الله سبحانه وتعالى أن يهب له ولداً صالحاً وكان يبلغ من العمر ٨٦ عام فبشره الله بولد حليم هو سيدنا إسماعيل عليه السلام. وفي ذات ليلة رأى سيدنا إبراهيم في المنام إنه يؤمر بذبح ابنه الوحيد والعزيز على قلبه، وجاءت هذه الرؤية كاختبار لسيدنا إبراهيم عليه السلام، وقد سارع إبراهيم إلى طاعة ربه وامتثل لأوامره بذبح ابنه إسماعيل.

واتجه سيدنا إبراهيم عليه السلام لابنه وقص عليه ما رأى، حتى يهون عليه ما رأى وقال له يا بني إني أرى في المنام أنني اذبحك، كما ورد في قول الله تعالى: "فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى" قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ".



وامتثل إسماعيل عليه السلام لأوامر ربه، فمرر إبراهيم عليه السلام السكين على رقبة إسماعيل عليه السلام ولكنها لم تذبحه، فناداه الله تعالى، **"وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ"**، وافتدى الله تعالى سيدنا إسماعيل عليه السلام بذبح، **"وَقَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ"** هذا عن قدسية الزمان وعن علاقة سيدنا إبراهيم عليه السلام بهذه الأيام.

فما علاقة المسجد الأقصى بهذه الأيام وبسيدنا إبراهيم عليه السلام. في الحديث عن هذا الموضوع ننتقل من الحديث عن قدسية الزمان الى الحديث عن قدسية المكان عن قدسية المسجد الأقصى المبارك

فإن العلاقة بين سيدنا إبراهيم والعشر الأوائل من ذي الحجة والمسجد الأقصى المبارك تعتبر علاقة مترابطة بشكل كبير، حيث تتجلى فيها التضحية والإخلاص في سبيل الله تعالى، والتفاني في أداء فرائض الدين.

فسيدنا إبراهيم عليه السلام يعتبر عند كثير من المؤرخين والباحثين الاسلاميين هو الباني للمسجد الأقصى المبارك، فبعد أن أمر الله سبحانه وتعالى سيدنا إبراهيم ببناء الكعبة، أمره الله سبحانه وتعالى بزيارة بيت المقدس وبناء مسجد آخر وهو المسجد الأقصى المبارك.

وكان من عادات المسلمين في بعض العصور بعد انتهاء موسم الحج ، أن ينتقل الحاج من مكة الى القدس للصلاة في المسجد الأقصى المبارك ، وأن ينتهي الحج بأداء الصلاة في القدس، وهو ما يُدعى بتقديس الحج.



حماية حي المغاربة... حماية من حمايات الأقصى

تأسست حارة المغاربة في مدينة القدس في القرن الثاني عشر الميلادي، وتقع بالقرب من سور المسجد من جهة الغرب، ويشكل هذا الحي ما نسبته ٥% من مساحة القدس القديمة وكانت تعد وجهة للحجاج والزوار من المغرب العربي والأندلس، حيث كانوا يقطنون فيها أثناء قدومهم لزيارة المسجد الأقصى المبارك، يتألف الحي من مجموعة من البيوت التقليدية التي تعود إلى العصور الوسطى، وتمثل موروثاً ثقافياً للمغاربة المسلمين الذين سكنوا هذه المنطقة، ومن أهم المعالم التاريخية في هذا الحي "باب المغاربة"، وباب المغاربة هو أقرب الأبواب للدخول للمسجد الأقصى الشريف، وهو ملاصق تماما للجدار الغربي للمسجد الأقصى، كما أنه ملاصق أيضا لحائط البراق الذي ربط فيه الرسول محمد صل الله عليه وسلم دابته عليه ليلة الإسراء والمعراج، وتعتبر هذه البوابة رمزاً للعلاقات الثقافية والتجارية بين المغرب العربي وفلسطين. سكن المغاربة في هذا الحي، حين طلب القائد صلاح الدين الأيوبي المدد من سلطان المغرب يعقوب المنصور، وتزويده بأساطيل بحرية لتسانده في تحرير مدينة القدس من الصليبيين، فجهز سلطان المغرب أسطولا ضخما لمساندة الجيش الإسلامي في المشرق العربي، حيث شكل المغاربة ما بين ٢٠-٢٥% من الجيش الذي قاده صلاح الدين الأيوبي وانتصر به في معركة حطين وكان ذلك عام ١١٨٧ للميلاد.

وبعد الانتصار أراد معظم المتطوعين العودة إلى أوطانهم، مثل المتطوعين المصريين والشوام وغيرهم، إلا أن صلاح الدين سمح للجميع بالعودة إلا المغاربة، فقد رأى فيهم ما لم يره في غيرهم. وحين سئل صلاح الدين عن سبب تمسكه بالمغاربة، وطلبه منهم البقاء في القدس، وبناء حي خاص بهم، وإجراء الأموال والأوقاف عليهم، فقد أجاب بأن المغاربة قوم "يعملون في البحر ويفتكون في البر"، أشداء على الكفار، لا يخافون طرفة عين في الدفاع عن المسلمين ومقدساتهم. وقال "أسكنت هنا من يثبتون في البر ويبطشون في البحر، وخير من يؤتمنون على المسجد الأقصى وعلى هذه المدينة"، ومنذ ذلك الوقت بدأت الوقفيات المغاربة تتزايد في مدينة القدس، وكان الحجاج والمحسنون المغاربة يحرصون أثناء توجههم إلى مدينة القدس، على التوقف في القدس الشريف والقيام بأعمال خيرية، واقامة أوقاف تستعمل في الإنفاق على حاجيات المغاربة المقيمين أو العابرين في مدينة القدس أو المسلمين القاطنين فيها."



ومنذ ذلك التاريخ أصبحت حارة المغاربة من المعالم الإسلامية التاريخية الواضحة في مدينة القدس، وبقي هذا الحي قائما حتى سنة ١٩٦٧ حيث وقع الحدثُ الأكثر تأثيراً في تشكيل البلدة القديمة في القدس، إذ شرعت جرافات الاحتلال في هدم حارة المغاربة، وبعد عمليات هدم استمرّت ٤ أيام متواصلة، كانت النتيجة تسوية الحارة بالأرض. حيث دمر الاحتلال ١٣٦ منزلاً و٤ مساجد ومدرسة الأفضلية وزاوية المغاربة ومقام الشيخ وقد نتج عن هذا الهدم أيضاً طمس وإزالة معالم الأوقاف المغربية الإسلامية، التي تربط تاريخ المغرب الإسلامي ببيت المقدس، والتي دامت قرابة ٧ قرون. هذه الأوقاف التي تعتبر عدا عن ملكيتها للمسلمين في جميع أنحاء العالم، فهي ملك لمئة مليون مواطن من مواطني المغرب العربي من تونس والجزائر والمملكة المغربية، فهي ملك أجداهم الذين أتو وضحو وسكنوا في هذا الحي أو أوقفوا شيئاً من حر مالهم فيه.

فاليوم عندما يدافع الجزائري والمغربي والتونسي عن القدس والمسجد الأقصى فهو يدافع عن عقيدة تربطه بهذا المكان المقدس ويدافع أيضاً عن وقف أسسه أجداده في هذا المكان وعن حي ملكه أجداه وعاشوا فيه وعن أرض ارتوت بدماء أجدادهم الذين أتو الى هذا المكان وشاركوا في الفتح الصلاحي واستشهدوا فيه، وهو اليوم في طور إعداد جيل جديد، جيل يحجر المسجد الأقصى من غزاة مغتصبين كما فعل أجداده، حتى يعود مرة أخرى الى القدس والى رحاب المسجد الأقصى والى رحاب المكان ذاته الذي سكن فيه أجداده، ويعيد صرحاً بارزاً من أصرحة المدينة ومعلماً ارتبط بقدسية وتاريخ هذه المدينة وهو حارة المغاربة.



تعرف على الحُرَّاس

من اليمن

بسام عبد الغني

بسام عبد الغني (ابو عياش) خريج جامعة تعز- كلية التربية- قسم الفيزياء. نشأت في ظل اسرة متواضعة تؤمن بمظلومية الشعب الفلسطيني وتتداعى لشكواهم. ابلغ من العمر ٣٨ عاما واعمل حاليا في مشروعي الخاص- اصباغ السيارات-منذو سنوات وحتى وقتنا الحاضر تدارسنا- على مواقع التواصل الاجتماعي-مع العديد من الاخوه والاخوات على مستوى الوطن العربي بعض مما يخص الكيان الصهيوني المحتل- كيف يفكر- و كيف يعمل- بالإضافة إلى العديد من كتب الاقتصاد السياسي والقضايا التي تعاني منها الأمة الإسلامية- أشعر بسعاده لا توصف لإنضمامي لفريق حراس ١٤٤ كونه مشروع متكامل يعمل على توحيد الجهود في سبيل خدمة المسجد الأقصى والذود عنه- المسجد الأقصى يحتاج الى رجال تسعى لتحقيق العبودية لله، وتؤمن إيماناً راسخاً بان وعد الله قد اقترب. ولذلك وجب علينا وعلى أبناء الأمة إعداد العُدَّة والاستعداد الكامل من كل النواحي لذلك اليوم، وان غداً لناظره لقريب. نسأل الله العظيم بمنه وكرمه أن يستعملنا ولا يستبدلنا، انه ولي ذلك والقادر عليه.





واجبات الحراس

الأستاذ أحمد خضراوي - فلسطين

تنظيم البرامج التوعوية لتعزيز الارتباط بالمسجد الأقصى

بسم الله الرحمن الرحيم

يعتبر فريق "حراس ١٤٤" تنظيم شبابي يهدف إلى تعزيز الانتماء للأمة، وتحديداً تعزيز الارتباط بالمسجد الأقصى المبارك. ومن أجل تحقيق هذا الهدف، يجب على الحراس العمل على تنظيم البرامج التوعوية التي تساهم في تعزيز وعي الأمة بأهمية المسجد الأقصى المبارك وتؤكد على أحقية الأمة الإسلامية به وارتباطه بعقيدتها. تعد هذه البرامج ذات أهمية كبيرة، وذلك لعدة أسباب، من بينها أنها تساهم في توفير المعلومات الصحية واللازمة للمسلمين حول المسجد الأقصى المبارك، وتعزز الوعي بأهميته في تاريخ الأمة الإسلامية وعقيدتها وتعزز العمل على توعية المسلمين بالأخطار والتحديات التي يتعرض لها المسجد الأقصى، كما تساهم هذه البرامج في تحفيز المسلمين على العمل للمسجد الأقصى.

فكيف يتم ذلك وماهي الوسائل؟

ويتم ذلك من خلال تنظيم المحاضرات والندوات وورش العمل، وكذلك من خلال استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لنشر المعلومات والأخبار المتعلقة بالمسجد الأقصى المبارك.

وتشير الخطوات التالية إلى كيفية تنظيم البرامج التوعوية بأسلوب عملي وفعال:

١. تحديد الهدف الرئيسي من البرنامج التوعوي، ومن ثم تحديد الموضوعات التي سيتم التركيز عليها، مثل تاريخ المسجد الأقصى المبارك وأهميته في الإسلام وفي عقيدة المسلمين.
 ٢. تحديد الفئة المستهدفة: يجب على الحراس تحديد الفئة المستهدفة من البرنامج التوعوي، مثل الشباب والشابات في المدارس والجامعات والمساجد أو الأمهات أو الرياضيين أو أصحاب المهن المختلفة.
 ٣. اختيار المتحدثين المؤهلين والذين يتمتعون بالخبرة والمهارة في التحدث عن المسجد الأقصى المبارك والذين يتمتعون بالكاريزما العالية التي تحث المسلمين للعمل للمسجد الأقصى.
 ٤. التعاون مع المؤسسات المحلية: يجب على الحراس التعاون مع المؤسسات المحلية والأهلية لتنظيم البرامج التوعوية، مثل المؤسسات التعليمية والشبابية وحتى الرياضية لتنظيم محاضرات وورش عمل.
- إن العمل للأقصى شرف لا يناله إلا أحباب الله وعباده المخلصين، وإن الله استخلصنا لهذا العمل فلنكن أهلاً له ، ولنعمل على أن نخصص وقتنا وجهداً للعمل للأقصى ، حتى ننال رضا الله أولاً وننال بركة المسجد الأقصى ثانياً ، فبركة الأقصى لا تشمل ساكنيه فقط ، بل هي تشمل بإذن الله العاملين له ، بركة يبارك الله لنا فيها في أعمالنا وأعمارنا .





مهددات تُواجه الأقصى

التعتيم و القمع الاعلامي

للإعلام دورٌ هام في بلورة أي قضية راسخة هي أم عابرة، يحررها ويصوغها ويُنتجها على شاكلة المؤسسة الداعمة لتلك المنصة الضخمة التي تُتيح لتلك المؤسسات غسل عقول الشعوب. دخول القضية الفلسطينية تلك المعركة الشرسة عرضها للكثير من الهجمات الاعلامية الداخلية والخارجية وعلى الصعيد العربي ايضا، تشويه الحقائق وانتاج الملفات المشوهة أصبح لافتا للنظر ولا يستطيع أي عاقل إنكار ما تُبصره العين إلا أن كان اعى البصر والبصيرة. منذ أعوام والقضية تتعرض للتشويه والتعتيم الإعلامي ومع الأسف تبقى معظم المنابر الفلسطينية تبث لنا برامجها اليومية الساذجة وتبتعد كل البعد عن الهدف لتكوينها، وهو نقل الحقيقة للشعب والعالم. انتهر الاعلام الاسرائيلي تلك الفرصة وكرس جميع طاقاته لاستغلال تلك الفجوة الضخمة في مؤسساتنا الاعلامية وتوجه للغرب على انه المظلوم وصاحب الحق وأن الشعب الفلسطيني ليس اعزلا ويمتلك عقلا اجراميا ولا يمكن لدولة اسرائيل التعايش مع ارهايمهم.

تحرك الإعلام الصهيوني بخطوات مدروسة وعلى مدى بعيد بحيث يُشتت العالم عن فلسطين ليُبصر فقط الرفاهية والحب للسلام لدى الشعب والحكومة اليهودية، كان السلاحُ موجها لصدور الفلسطينيين وفي ليلة وضحاها باتَ السلاحُ بيد الفلسطينيين مُصورا على أنه ظالم وينتهكُ حقوقَ البشرية. في الانتفاضة كان المذيع والجريدة وسيلة المواطن البسيط لمعرفة الخبر، تجتمع العائلة في كل يوم لتستمع للنشرة الاخبارية اليومية، كان الإحتلال يقتحم مقرات الاذاعات ويسرق محتوياتها ويعيثُ خرابا بها وأحيانا يَعْتقل من يتواجد داخل تلك المباني، يبث التسجيلات الصوتية عبرها، مفادها أن تقوم المقاومة بتسليم سلاحها. في حروب غزة كان التعتيم الاعلامي يتضخم عاما بعد عام، بدأ الاعلام الاسرائيلي حينها بتطوير منظومته الاعلامية تدريجيا وضح الاكاذيب وتشويه الصورة الحقيقية للمقاومة حينها، تحكمت اسرائيل بمنابر الاعلام الخارجية وبدأ الصحفيون الإسرائيليون بنشر مقالاتهم داخل إسرائيل والدول الغربية محرضة العالم ضد الفلسطينيين واطهار أنفسهم بدور الضحية وأن إسرائيل كانت مجبرة على خوض الحرب.

كل هذا لا يعني شيئاً مقابل أن تقوم معظم الوكالات الفضائية الفلسطينية بالانشغال عما يدور في غزة وعرض أفلام وثائقية لا معنى لها وتترك الحرب الدائرة في ميدان الاعلام الاسرائيلي لتفسح المجال لهم بتشويه وتحريف القضية والمقاومة. تطورت الأساليب التحريفية للحقائق وطالت مواقع التواصل الاجتماعي فأصبحت منبرا لمن لا منبر له، مئات الصفحات المشبوهة التابعة لجهات رسمية وغير رسمية تقوم يوميا ببث الاخبار الحصرية المكذوبة على أنها حقيقة، تشويه لرموز فلسطينية ونشر فضائح وتوسيع شرخ الانقسام الفلسطيني حتى أصبح البيت الفلسطيني ممزقا، فتجد في كل بيت نزاعات بين الاخوة على احقية تنظيم لتوليه الحكم وأن الآخر لا حق له وتجد الشارع الفلسطيني ينشغل بنزاعاته الداخلية متناسيا قضيته التاريخية.

اليوم وتبعاً للتطور التكنولوجي الضخم، تصب القنوات الاعلامية الاسرائيلية كل طاقاتها نحو تمزيق العلاقات الفلسطينية العربية وتكون وحدة من الاعلاميين المدربين والمتقنين للغة العربية بلهجتها كافة وتُسلط الحسابات الوهمية ذات الاسماء العربية على صفحات الاعلام الفلسطيني، شتم للشعوب العربية من اشخاص تدعي أنها فلسطينية فيقابلها شخوص اخرى تدعي أنها عربية من جنسيات مختلفة فينجر الشارع الفلسطيني خلف تلك الاكاذيب ليشوه نفسه بنفسه. اسرائيل اليوم لا تحتاج لحرب اخرى لتخوضها ضد الشعب الفلسطيني، استطاعت تقسيم الشارع الفلسطيني وفض كل الاتفاقيات لحكومة وحدة وطنية واستطاعت تمزيق العلاقات العربية الفلسطينية وتشويه الحقيقة لتقوم الدول العربية بسحب دعمها للمقاومة ووصفها أنها جماعة ارهابية ويجب التخلص منها، كل هذا تم عن طريق الاعلام المؤسس الذي استهدف كل مواطن فلسطيني، استطاع دخول المناطق الفلسطينية وتصوير الافلام الوثائقية والتقارير اليومية عن حياة المواطن الفلسطيني ونشر الفكرة أن اليهود يعيشون في سلام مع الفلسطينيين وأن الفلسطينيين هم من يريدون الارهاب.



الحُرَّاسُ الْأَشْبَالُ



أعد ترتيب الكلمات لتكون جملة مفيدة
حراسنا الأبطال قادرون على معرفتهم هيا بنا!!!

١. فيه - و - الأقصى - نحميه - نصلي - المسجد
٢. لصلاة - في - التراويح - مع - ذهب - الأقصى - والدي
٣. وعد - الاحتلال - الله - ستزول - هذا - من - دولة

صل الحروف لتتعرف على مدن فلسطينية ثم اجمع حروف الكلمة المبعثرة

| | | | | |
|---|---|---|----|---|
| س | ع | ك | ا | ر |
| ن | ا | ق | و | س |
| ب | غ | ز | ه | س |
| ا | ح | د | فا | ص |
| ن | ن | ي | ن | ج |

١. كلمة الاحتلال ونحميه ونصلي
٢. والدي والأقصى في الصلاة والتراويح مع
٣. الله من وعد هذا ستزول دولة



معالم المسجد الأقصى بين المعرفة وتحمل المسؤولية

مآذن المسجد الأقصى

عدد المآذن في الأقصى

مئذنة باب المغاربة (الفخرية)

تقع هذه المئذنة في الركن الجنوبي الغربي للمسجد وتحديدًا فوق الطرف الشمالي الغربي الأقصى المبارك لجامع النساء الواقع داخل المسجد الأقصى المبارك وتسمى أيضاً المنارة الفخرية نسبة إلى الشيخ القاضي شرف الدين بن فخر الدين الخليلي، ناظر الأوقاف الإسلامية في مدينة القدس والتي أشرف على بنائها وعلى بناء المدرسة الفخرية القريبة منها عام ٦٧٧هـ-١٢٧٨ م، أي في العهد المملوكي وهذه المئذنة بنيت بلا أساس وتعد أصغر مآذن المسجد الأقصى المبارك، إذ يبلغ ارتفاعها ٢٣,٥ م فقط. تعرض الجزء العلوي منها للتصدع في زلزال عام ١٣٤١هـ-١٩٢٢ م، فهدمه المجلس الإسلامي الأعلى، وأعاد بنائها في العام نفسه على طراز جميل، ووضعت لها قبة فوق المربع العلوي، لم تكن موجودة من قبل، كما قامت لجنة إعمار المسجد الأقصى مؤخرًا بترميمها وكست قبتها بالرخام. والمئذنة اليوم يصعد إليها من ساحات المسجد الأقصى المبارك بـ ٥٠ درجة تقوم أمام المتحف الإسلامي (جامع المغاربة سابقاً)



يوجد أربعة مآذن يعود تاريخ انشائها جميعاً إلى الفترة المملوكية رحمة الله عليهم في الفترة الواقعة ما بين ٦٧٧-٧٦٩ هـ تقع ثلاثة منها على امتداد الجهة الغربية للمسجد الأقصى المبارك ابتداء من باب الغوانمة مروراً بباب السلسلة ثم باب المغاربة والرابعة تقع في الجهة الشمالية بين باب الأسباط وباب حطة.

لماذا لا يوجد مآذن في الجهتين الجنوبية والشرقية؟

إن الدارس لطبوغرافية الأرض التي بنى عليها الأقصى وما فيه من قبابومدارس وعمائر ليدرك تماماً أن هناك سببين واضحين لعدم وجود مآذن في الجهتين الجنوبية والشرقية: الأول أن الأقصى بني على تلة ارتفعت في الوسط والشمال وانخفضت في الشرق والجنوب وإن المآذن بحاجة إلى مكان صلب ومرتفع. الثاني أن النشاط الانساني والسكاني بعد الفترة الأموية تمركز في الجهتين الغربية والشمالية وكانت الحاجة لاستخدامها في هذه الأثناء أكثر من غيرها

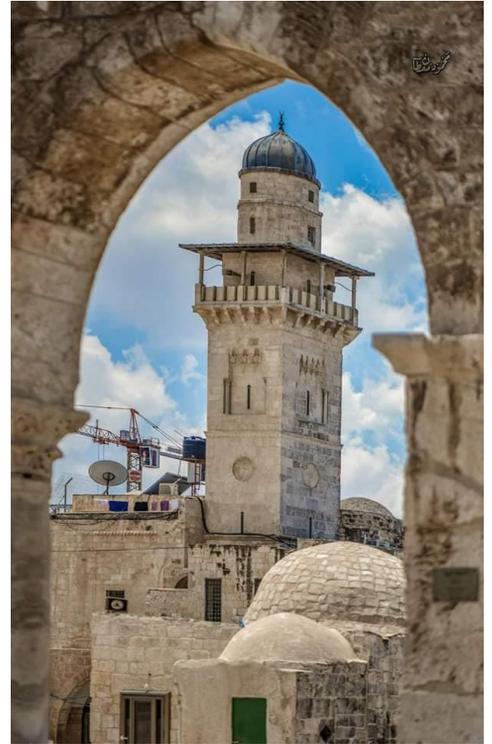
مئذنة باب الأسباط



تقع هذه المئذنة على الرواق الشمالي للمسجد الأقصى المبارك، بين بابي الأسباط وحطة. ومن أسمائها "مئذنة الصلاحية" الواقعة خارج المسجد الأقصى المبارك والتي أصبحت "كنيسة القديسة حنة" خلال العهد العثماني بنيت في عهد السلطان المملوكي الملك أشرف شعبان على يدي الأمير سيف الدين قطلوبغا في سنة ٧٦٩هـ- ١٣٦٧ م على قاعدة رباعية، كباقي مآذن الأقصى وفي الفترة العثمانية أعيد بناؤها بشكل أسطواني على غرار المآذن العثمانية، فأصبحت المئذنة الوحيدة. الإسطوانية الشكل في المسجد الأقصى المبارك. يبلغ ارتفاعها ٢٨,٥ م وقد تصدعت بفعل الزلزال عام ١٣٤٦ هـ- ١٩٢٧ م مما اضطر المجلس الإسلامي الأعلى إلى هدم القسم العلوي وبناءه من جديد. وعند الاحتلال الصهيوني للقدس سنة ١٩٦٧ م تضررت المئذنة إثر إصابتها بالقذائف وجرى ترميمها كاملاً مرة أخرى بعد ذلك على يد لجنة إعمار المسجد الأقصى المبارك، وكست قبتها بالرخام

مئذنة باب السلسلة

تقوم فوق الرواق الغربي للمسجد الأقصى المبارك قرب منتصفه إلى الشمال قليلاً من باب السلسلة. عرفت كذلك بمنارتها المحكمة، حيث تقع بالقرب من المحكمة الشرعية الذي يعرف أيضاً بالمدرسة التنكزية. وكل من المئذنة والمدرسة من أبنية الأمير سيف الدين الناصري سنة ٧٣٠هـ-١٣٢٩ م في عهد السلطان المملوكي الناصر محمد بن قلاوون أعاد المجلس الإسلامي الأعلى بناءها إثر زلزال أضرّ بها عام ١٣٤١هـ-١٩٢٢ م كما أعيد ترميمها قبل بضعة أعوام على يد لجنة إعمار المسجد الأقصى المبارك، ويبدو هذا واضحاً في بياض حجرها يصعد إليها من خلال المدرسة الأشرفية بحوالي ٨٠ درجة، وهي مربعة من القاعدة والأضلاع، يبلغ ارتفاعها ٣٥ م وتعتبر مئذنة باب السلسلة الوحيدة من بين مآذن الأقصى الأربع التي ظل المؤذنون يرفعون منها الأذان يومياً إلى أن بدأ استخدام مكبرات الصوت الموجودة في غرفة المؤذنين الباب فوق صحن قبة الصخرة، الواقعة في قلب المسجد الأقصى المبارك وتقع المئذنة في موقع حساس جداً حيث تشرف على حائط البراق المحتل والذي حوله اليهود منذ الاحتلال عام ١٩٦٧ م إلى ما يسمونه "حائط المبكى".



مئذنة باب الغوانمة

تقع في الرواق الشمالي للمسجد الأقصى المبارك في أقصى غربه، قرب باب الغوانمة المدعوة به. وكغيرها من مآذن الأقصى، يعود بناؤها الحالي للعصر المملوكي وتحديداً إلى عهد السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين عام ٦٩٧هـ-١٢٩٧ م إلا أن بعض الأثرين نص على أنها بنيت أصلاً في العصر الأموي. كما جددت في عهد السلطان المملوكي الناصر محمد بن قلاوون عام ٧٣٠هـ-١٣٢٩ م فسميت منارة هارون كما سميت منارة السرايا لقربها من مبني السرايا الواقعة خارج المسجد الأقصى المبارك والتي اتخذت مقراً للحكم في العهد المملوكي كما حددها المجلس الإسلامي الأعلى سنة ١٣٤٦هـ-١٩٢٧ م (أثناء الاحتلال البريطاني) وهي أكثر مآذن المسجد الأقصى المبارك ارتفاعاً وإتقاناً في الزخارف يبلغ إرتفاعها ٣٨,٥ م وتقوم على قاعدة رباعية الأضلاع، وبدنها رباعي، إلا أن جزأها العلوي ثماني الأضلاع، ويصعد إليها ب ١٢٠ درجة وبسبب هذا الارتفاع الذي يجعلها تشرف على مختلف نواحي المسجد الأقصى المبارك، سعى الصهاينة إلى السيطرة عليها عبر المدرسة العمرية المجاورة والتي كانت بلدية الاحتلال قد وضعت يدها عليه منذ بدء الاحتلال كما أن النفق الغربي المشؤوم الذي افتتح عام ١٩٩٦ م ويمر قرب أساسات هذه المئذنة الجليلة، مما أدى إلى تصدعها، واستلزم ترميمها الأخير عام ٢٠٠١ م

بعد أن تعرفنا على مآذن المسجد الأقصى تعالوا بنا نتحمل المسؤولية في نشر هذه المعرفة.





مدونة الأقصى:

الأستاذة: عفاف عاشور

طفلة ومدينة وحلم فتاة عشرينية

يافا، هذا الاسم الجميل والعريق يثير دواخلي، ويأخذني في رحلة عبر الزمن والمكان. هل هي طفلة أم مدينة؟ أم هي حلم فتاة عشرينية تحمل في قلبها رغبة قوية لتحقيق الحرية والعدالة في فلسطين؟ منذ صغري، نشأت تحت رعاية والدتي التي ربتني على حب فلسطين ووعي بالقضية الفلسطينية. كانت تروي لي قصصاً عن يافا، المدينة الجميلة التي يحيطها البحر الأبيض المتوسط، والتي كانت تُعرف بروحها الحيوية وتاريخها الغني.

كفتاة عشرينية تحب أن تضع بصمةً في طريق تحرير فلسطين وتحب دائماً إيجاد أفكار جديدة لنصرتها.. عاهدت نفسي منذ أعوام مضت أن أسمى ابنتي المستقبلية على اسم ثالث أكثر مدينة أحبها بعد بيروت و القدس.. سأسميها "يافا"

قد شغفني حب اسم "يافا" منذ اللحظة الأولى التي تعرفت فيها على اسم هذه المدينة العريقة الخالدة وزاد شغفي بها بعد أن رأيت صورها بعدسة المصورين المبدعين وتمنيت حقاً لو أزورها مرةً في حياتي كما أن الأشعار والقصائد التي نظمت لها وتغنت بجمالها استوطنت مساحات في قلبي لم تأتي يافا بالمراكب.. يافا قبل البحر كانت

سيسألني أهلي و جميع أصدقائي حينها لماذا أسميتها يافا؟ فسأجيبهم جميعاً بثقة وعزم. سأقول لهم: "اخترت تسمية ابنتي يافا، وذلك لأنني أرغب في أن تشاركني نفس الحلم، حلم فلسطين الحرة. ستكبر يافا وتتعلم كل يوم وكل لحظة عن تاريخ يافا وحاضر فلسطين بأكملها. ستعيش باليقين الكامل بأنها ستزور هذه المدينة يوماً ما، فهي تؤمن بأن ما ستسعى إليه بايمان و اصرار ستصل إليه لا محالة: "إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا"

سأبقى أنا حينها على نفس الهوى إلا أنه سيفيض و يستفيض.. فلن أكون بعدها و حدي في هذا المسير بل سنصبح عائلة مباركة تسير نحوه بايمان و ثبات و يقين

سنبني أحلاماً تناسب أماً مع ابنتها فتكتمل الصورة لتجتمع أحلامنا كلها

هو الآن يرحل عنا

و يسكن يافا

و يعرفه حجراً.. حجراً

و لا شيء يشبهه

و الأغاني

تقلده..

تقلد موعده الأخضر

يافا الطفلة القوية داعمة يافا المدينة..

يافا التي لنا..



مبادرات الحراس للأقصى

فريق حراس ١٤٤



نشيد حراس الأقصى

يعتبر أول عمل فني للفريق، وهو من تأليف الأستاذ عمر الزهور من الأردن، وقد وفق ولله الحمد في اختيار الكلمات، حيث جاءت كلمات صادقة من القلب تستحث الهمم للدفاع عن المسجد الأقصى المبارك وحراسه، من جاكرتا شرقا إلى طنجة غربا.

وقد عهدنا بهذه الكلمات الى شباب من شباب الإسلام وهو المنشد والملحن جهاد ياسين ليقوم بتلحين تلك الكلمات، ومن ثم دفعنا بها الى الفنان الأردني المعروف أيمن رمضان ليقوم بتسجيلها في الاستديو التابع له.

أما موضوع الكليب والمونتاج فقد قام به أحد شباب الأمة، صهيب عساف وقد عمل بجهد ليخرج لنا عملا جميلا في أبهى حلته، تحت اشراف مدير المشروع الأستاذ بشار الزغموت، حفظه الله ورعاه

والكلمات خاطبنا فيها شباب الأمة وشاباتهما ليقوموا بواجبهم في حراسة المسجد الأقصى المبارك، ثم كان هناك دعوة صادقة وصريحة الى شد الرحال الى المسجد الأقصى المبارك.

ولدينا أعمال أخرى قادمة بإذن الله



أخبار الحُرَّاس



في إطار العمل على نشر فكرة حراس ١٤٤ في مختلف أرجاء العالم الإسلامي عقد الاستاذ بشار الزغموت المدير العام لفريق حراس ١٤٤ الدولي والأستاذ أحمد خضراوي المدير التنفيذي للفريق عقدا اجتماعا مع الاستاذ زكريا والأستاذ عبد الرحمن محمود من الكامبيرون عن طريق برنامج زووم ، حيث تم طرح فكرة حراس ١٤٤ عليهم واهدافها وأهمية الفكرة في العمل مع الأمة لنصرة المسجد ، بدورهم رحب الاستاذ محمود والأستاذ زكريا بالفكرة ووعدا بإطلاق مبادرة في الكامبيرون للعمل على تشكيل فريق ل حراس ١٤٤ في بلدهم.

تم تشكيل عدّة لجان منها: لجنة الإعلام، لجنة التدريب، لجنة المحتوى، لجنة المرأة والطفل وانهقد اجتماع خاص لكل لجنة تم التعرف على الحراس بين بعضهم وشرح فكرة المشروع بالإضافة إلى مناقشة الأفكار والاقتراحات بالنائب في البرلمان الجزائري



قام فريق حراس ١٤٤ في لبنان بزيارة الى مدرسة الإيمان في العاصمة اللبنانية بيروت للتعريف بالمشروع ، وتم خلال الزيارة التعريف بالمشروع وأهميته ودوره في زرع فكرة الانتماء للامة ، وتوجهت إدارة مدرسة الإيمان بدورها مشكورة بتوجيه بيان لأهالي الطلاب تحثهم على متابعة المشروع مع أبنائهم وتشجعهم على الانتساب إليه

تم إطلاق فريق من مصر يضم ٥٩ أخت حيث انعقد اجتماع معهم وتم التعرف على بعضهم ومناقشة الأفكار والاقتراحات حول مشروع حراس ١٤٤



مهام وتكليفات ووصية

أولاً: توزيع مجلة الحراس عبر وسائل التواصل الاجتماعي لأوسع شريحة من الشباب والشابات والأمهات والخطباء والمدرسين والمربين.

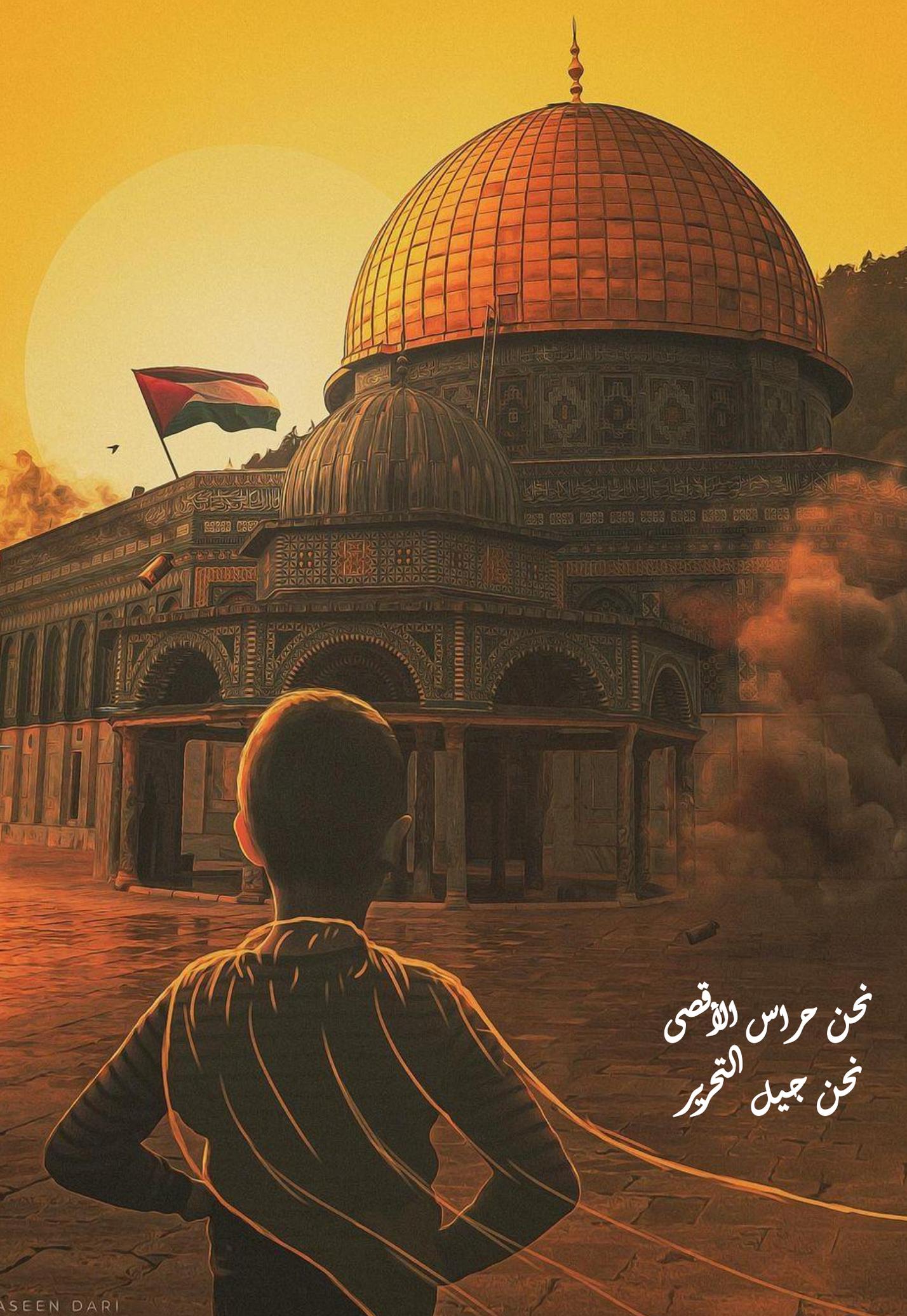
ثانياً: تعميم فكرة فريق حراس ١٤٤ على البيئة المحيطة، ودعوة أحاب الأقصى للتسجيل في الفريق عبر الموقع الإلكتروني

WWW.HURRAS144.ORG



أو التسجيل عبر الرابط مباشرة <<





نخن حراس الاقصی
نخن جمیل التعمیر



حراس 144



للتواصل



٠٠٩٠٥٠٦٥٠٣٤٥١٩

WWW.HURRAS.ORG

مجلة شهرية متنوعة تصدر عن فريق حراس ١٤٤ الدولي
العدد الثالث ذي القعدة ١٤٤٤ هـ الموافق حزيران / يونيو ٢٠٢٣ م